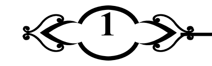
سماح هلال



سباعيات

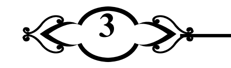
الطبعة الأولى ٢٠١٧



سماح هلال

العرافة

سباعيات



بطاقة الكتاب

عنوان المؤَلَّف : العرافة

المؤلِّف : سماح هلال (عروس النيل)

التصنيف : سباعيات

رقم الإيداع : 23087 - 2017

عدد الصفحات : 86 صفحة

رقم الإصدار الداخلى : 75

تاريخ الإصدار الداخلى : 11 / 2017 طبعة أولى

تصميم الغلاف والتنسيق : دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

سجل تجارى : 58365

بطاقة ضريبية : 35-01-572-00031-5-165

رقم التسجيل : 202-662-544 7-2017

E-mail: alnile waalforat@yahoo.com

twitter: النيل والفرات

youtube: alnile waalforat@yahoo.com

facebook: alnile wa alforat

هاتف : 01202541192 - 01116202218 - 01011256943

الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة ١٣ - عقار ٣٠٤ - الدور الثانى - أمام سنتر ١٣

الإهداء

ـــ إليهما

وكليهما

واحد ..

أبـــي

و

زوجـــي

سماح

عروس النيل

مدخل

أنا جاية أبين زين و جاية اوشوش الودع

واطيب القلب العليل من كتر ما اتوجع

عيني على العاشق يا

ناس لو لسة بينخدع

العرافة

مغلــوب علـــى أمـــرك يـــا واد والشـــوق ملـــى عينـــك

مجـــــروح وبالعشـــــق انكويـــــت ولا حــــــد بيعينــــــك

قلبـــك صـــحيح مكســـور ومـــين كســـره؟ ملاعيينـــك!

لمـــا انـــت مـــش قـــد الغـــرام كـــان ليـــه تـــروح بحـــره

وعملـــت واد عـــويّم وكـــان نفســـك تـــدوق ســـحره

وادي اللـــي نابـــك مـــن الهـــوى مرمـــي علـــى نحـــره (1)

ضـــيعت عمـــرك فـــي الغـــرام واهـــو كلـــه فـــي ســـنينك

---

(1) نحره : نحر البحر

البخـــــت مايـــل يـــا ولـــد والحـــزن متشـــالك (1)

وان يـــوم تحـــاول تبعـــده تلقـــاه دا مشـــالك (2)

والفرحـــة جايـــه مـــن بعيـــد ولكنهـــا مـــش لـــك

طـــب أمتـــى تيجـــي فرحتـــك مـــع إنـــه دا حينهـــا (3)

دا الـــدنيا دايـــرة بـــالهموم دايـــرة بطواحينهـــا

معقولـــة همـــك والســـنين همـــا اللـــي لوحنهـــا(4)

كـــل امـــا همـــت خطوتـــك البخـــت بيشـــلك

---

(1) متشالك : متشال لك (2) مشالك : مشى إليك

(3) حينها : وقتها (4) لوحنها : اتجاه اخر

كــل الخطــوط ف الكــف دا ليـــه بـــس مـــش واصـــلة؟!

بـــاين عليهـــا مقطعـــة عايزلهـــا كـــام وصـــلة

لا بـــاين لهـــا كلمـــات ولا بـــاين لهـــا فصـــلة

حظـــك غريـــب يـــا دي الجـــدع ماشـــي معـــاك بـــالعكس

تـــاكس الفـــرح عطـــلان واتـــاري الحـــزن يجـــي بفـــاكس

فـــي الحلـــم تركـــب "همـــر" فـــي الصـــبح تقلـــب تـــاكس

دا الخطـــوة عارجـــة يـــا ولـــد روح شـــوف لهـــا مواصـــلة

حظـــــك معانـــــد خطوتــــــك وخطوطــــــه مشـــــغولة

واضـــحك علـــى نفســـك وقـــول الـــدنيا مـــش غولــــة

كمــــل طريقــــك راح تشـــــوف الســـــكة معدولــــــة

دا الســـــكة لـــــو متعتمـــــة لازم ف يـــــوم هتقيـــــد

ســـيبك مـــن اللـــي يعطلـــك وابعـــد عـــن التعقيـــد

والحلـــم لـــو صـــعب المنـــال غيـــره ف كـــف الأيـــد

قلّـــــب كلامــــــي واعقلـــــه تلقاهــــا معقولــــــة

خـــط الســـفر مفتـــوح يـــا واد ,, أحســـن هنـــا خليـــك

حـــرص ولا تخـــون مـــن اللـــي بتحســـبه خِـــال ليـــك

واختـــار صـــديقك للطريـــق علشـــان يكـــون خِـــل ليـــك(1)

الـــدنيا حالفـــة لا تقســـمك واهـــي تحتهـــا حطـــاك

بتشـــــد فيـــــك وتحجمـــــك وبعزمهـــــا مطـــــاك

دا العلـــة مـــش فيـــك يـــا ولـــد لكنهـــا محوطـــاك

حبـــاك تملـــي ف حُزنهـــا ومـــن فرحهـــا تخلِيـــك (2)

---

(1) خِل ليك : صديق , رفيق الحياة

(2) تخليِك :اخلاء من مكان الفرح

ســـيبك مـــن اللـــي ف يـــوم يخـــون ملحـــك مـــع عيشـــك

ومــــادام مــــابيهموش كمــــان تعبــــك و معيشــــك (1)

الخطــوة بــالخطوة معــاك مــاتقولش جــبس وشــك (2)

وانــــت اللـــي تـــدي لــــه الأمـــان واتاريهـــا منفعـــة لـــه

يحفــر لــك البيــر ,, يســألك طــب قــول لــي مــن فعلــه؟!

الحقــــد قلبــــه بيضــــمُره ومــــادام بينفــــع لــــه

وعرفته من فِعله الردي وانا كان معاي شك

---

(1) معايشـك : معـايش الحيـاة (2) جـبس وهـو الجًـص , وشـك : نشف , تجمد

الفرصـــــة جايـــــة بتناديـــــك أوعـــــاك تجافيهـــــا

هتـــــروح لغيـــــرك واتراضـــــيه , عنـــــك هيخفيهـــــا

خطـــــوة ويمكـــــن خطـــــوتين تلقـــــى الأمـــــل فيهـــــا

الفرحـــــة بتخـــــبط عليـــــك قـــــوم يـــــلّا وافتحلهـــــا

كـــــل الخطـــــوط متقفلـــــة وخطـــــك دا متـــــاح لهـــــا

افـــــرح يـــــا عـــــم وهـــــيص كـــــدا دا انـــــت بترتـــــاح لهـــــا

واســـــمح لهـــــا تـــــدخل إليـــــك مـــــا انـــــت هتكفيهـــــا

لعبـــت عليـــك يـــا دي الجـــدع وبقيـــت محاســـبها

والكـــل ليـــك ناصـــح وانـــت تـــرد ماحســـيبها(1)

مـــش كـــل فـــارس فـــي الغـــرام للفرســـة ســـاحبها

قـــوم وانـــتفض وامســـح غبارهـــا مـــن علـــى جبينـــك

هتشـــــوفها رايحـــــة بقلبهــــا ناحيـــــة محبينـــــك

شـــيل أنتـــك ف حشـــاك يـــا واد مـــا فـــي حـــد هيعينـــك

بينـــــي وبينـــــك دا الحنـــــان قـــــوىّ مخالبهـــــا

---

(1) ماحسيبها : لن اتركها

سَــــكْنتها فـــي قلبـــك , واديـــك تـــدفع فـــي أُجرتهـــا

وياريتهـــا دامـــت ياجـــدع مـــاتقولي يـــا ريتهـــا

كـــان الأمـــل أوهـــام وكـــان الجـــرح أخرتهـــا

واهـــو هـــان عليهـــا الحـــب حتـــى الملـــح ويَّـــا العـــيش

مَـــديت لهـــا إيـــدك وكـــان الـــرد ليـــك خـــرابيش

تنـــده لهـــا بلهفـــة وهـــي تـــرد لأ,, مـــا اجـــيش

ودفعـــت بالبقشـــيش مـــادام فـــي عنيهـــا فرحتهـــا

يــــا اللــــي الوجـــع صـــفاك وحيـــرت الأطبـــا فيـــك

والـــدمع فـــي عيونـــك ســـكن ... خلـــى المنـــام مجافيـــك

والقلـــب نـــازف م الهمـــوم ...عجبـــك كـــدا يرضـــيك؟

بالغـــــدر قَسَــــمِت ضــــحكتك خلتهــــا دمعايـــــة (1)

وف كـــــل مـــــرة تتركـــــك بتقـــــول لـــــي دي معايــــا

يـــا اللــــي ابتليـــت بالعشـــق هـــو الجـــرح لـــك غايـــة

ســـهم الهـــوى غـــدار يـــا واد لـــويترمي ، يجـــي فيـــك

---

(1) دمعاية : دمعة , من الدموع , كناية عن الحزن

حظـــك ومـــن كفـــك وبـــاين فيـــه دمـــوع عينـــك

ماشـــي لوحـــدك فـــي الطريـــق ولا حـــد بيعينـــك

وادي اللـــي فـــاكرهم صـــحاب , دول همـــا بيعينـــك

انـــت اللـــي بتقـــرب للنـــاس بـــالخير اهـــم وعـــدوك

وامـــا الظـــروف نشـــفت عليـــك ف الســـكة ليـــه عـــدّوك (1)

مـــديت إيـــديك ولنـــاس كتيـــر , ولكـــنهم عـــادوك

صـــدقني لـــو ســـاعدوك أكيـــد أخرتهـــا بيعينـــك

---

(1) عدّوك : من التخطي , أي تخطوك في الطريق

ضـــحكت عليـــك يـــا حلـــو مـــن ســـمحك ومـــن طيبتـــك

رســـمت عليـــك فـــن الغـــرام واهـــو كلـــه مـــن خيبتـــك

وجريـــت ورا وهمـــك واهـــي ظهـــرت عليـــك شـــيبتك

هـــي وصـــاحبك ملعـــونين فـــي الغـــدر اتقـــابلوا

وشـــربت مـــن كـــاس الجـــراح ومـــا ذُقـــت مـــن قبلـــه

وان كـــان علـــى جـــرح الهـــوى كنـــت انـــت يـــوم قابلـــه

ويـــا ريتنـــي دكتـــورة الغـــرام أنـــا كنـــت طيبتـــك

ســـــيباك ورايحـــــة لنــــــدلها وانـــــت اللـــــي بتعينهـــــا

وف كـــــل مـــــرة بتتركـــــك و تـــــروح لبيعنهـــــا

بايعـــــة لأســـــرار الهـــــوى ولا عمرهـــــا تعينهـــــا

ووقفـــــت عنتيـــــل فـــــي الغـــــرام لاجـــــل امـــــا ترضـــــيها

إيـــــه اللـــــي نابـــــك منهـــــا غيـــــر هجـــــر أراضـــــيها (1)

أيـــــوب دا لـــــو كـــــان يـــــوم هنـــــا كـــــان هـــــج مـــــن نيهـــــا

وصـــــبحت قصـــــة فـــــي الغـــــرام والخلـــــق شـــــيعينها

أه يـــا دمـــوع الـــورد فـــين راح تغســـلي همـــك

ويـــاحزن بســـتانك عليكـــي و كـــل مـــن لمّـــك

ملفوفـــة فـــي الســـلوفان ورايحـــة للـــي مـــا يضـــمك

يـــا اللـــي جمعـــت الـــورد وهديتـــه مـــن فاتـــك

مـــا كفايـــا جـــرح وأه يـــا واد خليـــك فـــي منفاتـــك (1)

واوعـــاك تميـــل يـــا دي الجـــدع تلقهـــا لفاتـــك (2)

اخرتحهـــا جـــرح وهـــم و أاااه , محـــروق كمـــان دمـــك

---

(1) منفاتك : من المنفى .   (2) لفاتك : درات بك : التوهه

الناس تيجي وتروح وبرضوا انت على حالك
وغرقت في بحر الغرام معجون في أوحالك
أيه اللي بدل سكتك ؟ مين اللي أوحالك؟
عمال بتسعى لقلبها مع إنها ريكلام (1)
في شهم يوريك الطريق والندل اهو لك لام
معقولة دي أفعال يا ناس بالزمة دا اسمه كلام
كات كلها أوهام وليه تتبدل احوالك؟

---

(1) ركلام : فتاة ليل وتعمل في صالات الرقص

طبعــــك غريــــب يـــا دي الجـــدع حتـــى فـــي أوجاعـــك

ســــهم الهـــوى غـــدار يـــاواد واتحـــالفوا أتباعـــك

فـــارد جناحـــك للبـــراح ولكنـــه مـــا يســـاعك

طـــاير علـــى جنـــاح الهـــوى طـــب هـــو فـــين عشـــك

وبنيتهـــا يامـــا عشـــوش كتيـــر والكـــل بيغشـــك

ووقفـــت فـــوق نخـــل الغـــرام صـــياده بيهشـــك

ســــهم الجـــراح نشـــك (1) خـــلاص والكـــل راح باعـــك

---

(1) نشّـك : أصابك

حال الوطن

مصــــر اللــــي تعبانــــة يـــا نـــاس ولاّ احنــــا تعبينهــــا

ليـــــه كــــل حاجـــــة تكـــــون غلــــط , احنـــــا معيبنهــــا

مــــا احنــــا اللــــي خالفنــــا العهـــود بينــــا بقــــى وبينهــــا

بنعيــــب عليهـــــا و العســـــل احنـــــا اللـــــي فيـــــه نــــايمين

تعـــــابين بتملــــــي كرشــــــها ولا همهـــــا مـــــن مــــين

بـــــادعى علــــيهم يرحلـــــوا ,, بــــادعى وقولـــــوا آمـــــين

وماليــــــك عليـــــا يمـــــين خــــــلاص كتـــــرت تعابينهـــــا

تســـــلم ولادك منصـــــورين واقفــــوا لأعــــــدائك

اتجمعـــوا وقـــت الوجـــع يشـــفوكي مـــن دائـــك

همـــا كـــدا وقـــت النـــدا يجـــروا علـــى نـــدائك

ولا همهـــم دول مـــين مـــادام الســـكة عارفينهـــا

وادي الحيـــاة فـــوق كفهـــم ولا يســـألوش فينهـــا

نـــادوا بحريـــة مـــادام اخرتهـــا شـــايفنها

بيقـــدموها هـــديتك لوكـــان شـــفا دائـــك

مصـــــر فـــــي حواريهــــا تشـــــوف علمـــــا وكتابهــــا

جامعـــــــة وجمعـــــــت علْمهــــــا .. زيّــــــن مكاتبهــــا

حتـــــى التـــــاريخ ,, فـــــي كتابــــه ســـــجلها وكاتبهــــا

تمشـــي ف حـــواري الســـيدة، تســـمع صـــوت الـــدراويش

وحبيبـــة ويـــا حبيـــب كمـــان ماشـــين علـــى الكـــورنيش

لابســــة الهـــــدوم متزينـــــة ومتزوقـــــة بكـــــرانيش

وان قلـــت فـــين الوصـــف تلقـــى الوصـــف ف كتابهــــا

طبلنـــــا يامـــــا كتيـــــر قـــــوي , وغنِّينـــــا مـــــا تعبنـــــا

وفرحنـــــا بـــــالاراجوز , وســـــت الحســـــن , ودا عيبنـــــا

وفرحنـــــا بـــــالكورة , وبـــــالافلام , طـــــب فـــــين متاعبنـــــا

دا العقـــــل مغســـــول يـــــا جـــــدع مـــــاتقولش بالبرســـــيل!!

أبـــــيض وزي الفـــــل ، شـــــوف، والله أحلـــــى غســـــيل

وبقينـــــا خـــــاينين للـــــوطن وفتحنـــــا بابـــــه ســـــبيل

ونعيـــــب علـــــى حـــــال الـــــزمن والعيـــــب ، طلـــــع عيبنـــــا

مصـــــر اللـــــي ع الخرطـــــة بتفـــــتح للغريـــــب بابهـــــا

وتقابلـــــه بالترحـــــاب وتبقـــــى ف صـــــورة مـــــا أبهـــــى

وامـــــا تقولـــــه ســـــلام تقـــــول بقلوبهـــــا والبابهـــــا (1)

هـــــى كـــــدا شـــــيمة الكـــــرم بـــــين أهلهـــــا وناســـــها

بتمـــــد إيـــــدها للغريـــــب يجيـــــي يأنســـــها

يلقـــــى الهـــــرم والنيـــــل كمـــــان ، وقمرهـــــا وناســـــها

يقعـــــد يجالســـــها ويبقـــــى ضـــــمن أحبابهـــــا

---

(1) البابها : مفرد لب، وهو العقل ،، بالحب والعقل

مصـــر الجنـــود فـــوق الحـــدود واقفـــين بإيمـــانهم

ف الشـــدّة بيكونـــوا أســـود ولا تعرافـــوش مـــن هـــم

عفاريـــت فـــي وقـــت المعركـــة مـــاتقولش دول مـــنهم!

وان حـــد ميّـــل بـــالأذى علـــى مصـــرهم، عـــادوا

ولا فـــي ســـدود بتحـــوش وحـــوش بـــالروح اهـــم عـــدّوه

فـــي الحـــق ســـال يامـــا دمهـــم ولكـــنهم أعـــادوه

أصـــل الـــوطن بيحـــبهم علـــى روحـــه أمّـــنهم

دنيا الغرام

الحـــب مفهومـــه اختلـــف بقـــى للأســـف معـــدوم

اكتــر مــا فيــه ضــحكة وخــلاص، وتبــاهي لــو بهــدوم

مفهـــوم يـــا عـــم المحتـــرم مـــا تـــرد لـــو مفهـــوم

دا الحـــب دنيـــا مكدبـــة ولا تملـــىّ كفاتـــك (1)

اصـــحى لنفســـك وابتـــدي وبلاهـــا مـــن فاتـــك

وارســـم مشـــاعرك علـــى الـــورق والبـــاقي لحياتـــك

دا الحـــب حالـــه بيتقلـــب ولا عمـــره مـــا بيـــدوم

---

(1) كفاتك : المقصود االكف

حبيـــت جنـــوبي والجنـــوب طـــول عمـــره رجالـــة

فـــي الاولـــة أنـــا قلتهـــا ، وبأقولهـــا بعُجالـــة

القلـــب مليـــان بالوفـــا وف الشـــدّة خيالـــة

دا لقيـت معـاه أمنـي يـا نـاس بعـد امـا تـاه امنـي(1)

وفرشـــت لـــه قلبـــي حريـــر ولاقيتـــه تـــاه منـــي

واكمنـــي حبيـــت وبضـــمير ، بالجهـــل تـــاهمني

دا انـــا مهـــا اجـــي ولا اروح ، محـــاوطني بخيالَـــه

---

(1) تاه امني : ضياع الامن

أســــمر حبيبــــــي والســــمار حببنـــــي بزيــــادة (1)

قبلـــه قفلـــت البـــاب ســـنين ومـــا شـــفت زيـــا ده (2)

ف عنيـــــــه بحــــس بــــــدنيتي والـــــــزاد وزوادة

الكلمــــة مــــن قلمــــه بتطلــــع حاميـــة حـــد الســـيف

وان كـــان علـــى الاحســـاس يـــاهووو عـــايم بـــلا مجـــاديف

" فـــارس لأحـــلام القصـــيدة "(3) بـــدون كـــلام ولا زيـــف

وان كـــان علـــى التعريـــف خـــلاص أنـــا قلتـــه بزيـــادة(4)

---

(1) بزيادة : كثير , أو بالقوي (2) زيا دة : زيه ده , مثله

(3) فارس لاحلام القصيدة : من القاب عمرو المصري

(4) بزيادة : بكفاية

هـــــو حبيبــــــي وبإيديـــــه يفــــــتح شـــــبابيكي

ميّــــل وقـــــالي كلمتـــــين قلبــــي شـــباب بيكـــــي

وعينيــا بصــوا لـــه يــا نـــاس ســألوني ايــش بيكـــي (1)

الاســـم مصــــري وهـــو عمـــرو لشــــطه عـــدّاني (2)

وعشـــان بحبـــه بـــالقوي فـــي غيـــره عـــاداني (3)

الفـــــرح عــــارف ســــكتي أبـــــداً مـــــا عــــدّاني

وازي هينســـــــاني وقـــــال شــــــبيكي لبيكــــــي

---

(1) أيش بيكي : ما بكي (2) المقصود عمرو المصري

(3) عاداني : من العداء

ســـــألوني عـــــن دنيـــــا الغـــــرام وجروحـــــي منعـــــاني

أنـــــا ســـــبت قلبـــــي بيرتـــــوي م العشـــــق بالعـــــاني (1)

ولاقيتنـــــي فـــــي بحـــــر الهـــــوى والموجـــــة بلعـــــاني

وطلعـــــت مجروحـــــة وكـــــان جرحـــــي مـــــن الـــــداخل

ولا عـــــاد فـــــي قلبـــــي مكـــــان لمـــــين خـــــارج ومـــــين داخـــــل

لا عرفـــــت دا خـــــان العهـــــود ولا يكـــــون ده خِـــــل

والعشـــــق أصـــــبح خَـــــل و احنـــــا ف دنيـــــا بنعـــــاني

---

(1) بالعاني : بالكدب أو يتوهم العشق

واهـــو كـــل قصـــة ف الغـــرام ليهـــا مخاطرهـــا

عنتـــر عشـــان عبلـــة وراح ، ســـافر لخاطرهـــا

وادي قـيس فـي مُلـك الله سـرح وفـي عقلـه خاطرهـا

واحنـــا فـــي قصـــتنا كـــلام أصـــعب مـــن الســـكين

وفتحنـــا يامـــا البـــاب لنـــاس ويـــا ريتنـــا ليـــه ســـاكين

والحبـــل كـــان راح ينفلـــت لـــولا اننـــا ماســـكين

وادي قلبنـــا المســـكين تعـــب مـــن كتـــر أخطارهـــا

مســـــتني إيـــــه مـــــن حقـــدهم بعـــد امـــا قلبـــك فـــاز

منـــــــك ويامـــــا اتعلمـــــوا غيبـــــاً وع التلفـــــاز

دا انـــا كنـــت باســـمع كـــدبهم قـــالوا عليـــك الغـــاز

ولاقيتنـــي بســـألني ســـؤال ، طـــب ليـــه يقولـــوا عليـــك ؟

مـــــع إنـــــك الألفـــــا وتســـــتاهل نقـــــول معاليـــــك

ولاقيتنـــــي حبيتـــــك قـــــوي والقلـــــب ملـــــك إيـــــديك

والنظـــرة جـــوه عينيـــك حيـــاة ,، وحيـــاتي بيـــك انجـــاز

فـــــزورة , هـــــاتلي حلهــــا ودا كلـــــه بالإمكـــــان

دا قصــــايده تطـــــرح مفـــــردات ولا زيهـــا ماكـــــان

والحــــل دايمــــا بتلاقيـــــه ف قصـــــيدة الزمكـــــان(1)

الاســــم مصـــــري وبأيديـــــه يغـــــزل مشـــــاعرنا

مــــن شــــعره علمنـــا ومــــن كلماتــــه بيعيرنــــا(2)

مريدينـــــه يامـــــا كتيــــر وحــــق يقولـــوا شــــاعرنا

دور ف قلبــــي هتلاقيــــه و ف قلبــــي أحلــــى مكــــان

---

(1) الزمكان : قصيدة لعمرو المصري(1) بيعيرنـا : أعار الشئ , اعطانا منه

النخـــل باصـــص للســـما ليـــه بـــس مســـكينه

ويجيبـــوا ليـــه ف ســـيرته مـــادام شـــباكه ســـكينه

يعلـــى صـــراخه مـــن الوجـــع مـــش لاقـــي تســـكينه

دا الكـــل غـــاوي المنظـــرة ويقـــول انـــا وهبتـــه

وادي العيـــون متجمعـــة بتـــبص لوهيبتـــه(1)

كـــان نفســـهم لـــو يـــوم يميـــل وتضـــيع معـــاه هيبتـــه

دا النخـــل لـــو يـــوم ينحنـــي تكتـــر ســـكاكينه

---

(1) لوهيبته : وهيبة , كناية الاغنية (تحت السجر يا وهيبة)

تعبــــان يــــا قلبــــي والتعــــب مــــن قــــد إيــــه دا معــــاك

والجــــرح نــــازف، والعيــــون بتحــــب ليــــه دمعــــاك(1)

عمّــــال تــــئن مــــن الوجــــع وانــــا ليــــل نهــــار ســــمعاك

دا الحِمــــل فــــوق كتفــــي جبــــل ، خايفــــة ف يــــوم انهــــار

ســــيبك مــــن اللــــي بيوهمــــك بالحــــب ليــــل و نهــــار

ومعشْــــمك إن الحيــــاة منهــــا العســــل أنهــــار

أوعــــاك تــــآمن مكــــرهم ،، وبحــــذرك،، أوعــــاك

---

(1) دمعاك : من الدمع، دمعك

صندوق الدنيا

أصــــعب جـــروح لمـــا تجيـــك مـــن حـــد مـــن أهلـــك

وانـــــت اللـــــي قـــدمت بإيـــديك ومـــا حـــد يســــتهلك

كـــــل القلــــوب متغيـــرة وفــــي منهـــا مُســــتهلك

تمشـــــي وراهـــا وانــــت فـــاكر انهـــا بتهـــديك

دايمـــــاً بتســــرق فرحتــــك ولا عمرهــــا بتــــديك

أوعـــاك تفكــــر يـــا جـــدع للفـــرح يـــوم تهـــديك

هـــى اللـــي هتخليـــك ورا ، وتتمنـــى يـــوم تهلـــك

ولا عـــاد ف حنيــة زمـــان ولا حـــب مجـــاني

حتـــى الكبيـــر يـــوم زنقتـــي ناديتـــه مـــا جـــاني

لا ف يـــوم يهـــم بخطوتـــه ولا حتـــى نجـــاني

اخـــوات بتاكـــل بعضـــها جهـــرًا و ع المكشـــوف

وان جيـــت تســـجل مكـــرهم راح تملـــى منـــه كشـــوف

دا انـــا شـــفت يامـــا مـــنْهم وانـــا لســـه يامـــا هشـــوف

أوعـــاك تـــأمن للقريـــب ليكـــون هـــو الجـــاني

الـــــدنيا والحـــــظ العثـــــر الاتنـــــين مـــــا راحمنـــــي

كـــل امـــا ييجـــي الفـــرح .. ألقـــى الفـــرح راح منـــي

واللـــي حصـــدته فـــي دنيتـــي تاخـــده الريـــاح منـــي

هـــى كـــدا الـــدنيا يـــا نـــاس تيجيـــي علـــى الغلبـــان

واللـــي افتكرتـــه لـــي ســـند وبـــاقول أهـــو الغـــالي بـــان

أتاريـــه مـــداري قســـوته وف القلـــب غِـــل وبـــان

بيمـــد إيـــده بشـــرها وانـــا فـــاكرة حـــاميني

كـــــان نفســــــي أحاســـــب دنيتــــــي وابقـــــى محاســـــبها

دا الفرحــــــة لــــــو جــــاتني ف يـــــوم أحلـــــف محاســــيبها

واضــحك واقـــول ، مابقيــت خـــلاص انــــا مـــن محاســيبها

وألعـــن أبـــو الحـــظ الــــردي ، مـــاهو ماشــــي فـــي كعـــابي

مـاهو يامـا عَلّى ف الخسيس وجـه عنـدي قـال عـاب بـي(1)

وان كـان علـى الحـزن ومـا فيـه انـا فـي الشـوال عـابي (2)

وكســــــــرت العـــــــابي مــــــادام عمـــــــري ماكاســــــبها

---

(1) قال عاب بي : يعيب بي ، اظهر عيوبي (2) عابي : اعبي، من التعب

فـــي وشـــوش بتتركـــب خشـــب والقلـــب جـــبس وشـــك

طبـــع الخيانـــة فـــي دمهـــا والمكـــر ويـــا الشـــك

منهـــا الخســـارة مكســـبك والبعـــد أهـــو أوشـــك (1)

ابعـــد بنفســـك وابتـــدي لســـة الحيـــاة فيهـــا

واختـــار صـــحابك فـــي الطريـــق لازم تصـــفيها

مـــش بالعـــدد تلقـــى العهـــود ف نـــاس بتوفيهـــا

ف الضـــهر بتقـــول الـــوحش والحلـــو فـــي وشـــك

---

(1) أوشك : حان

معــــــايير حيـــــاتي اتغيـــــرت ألوانهـــــا واشْـــــكالها

وقلــــــوب صـــــحابي اتلونـــــــت والحقــــــد شـــــكّلها

وأخويـــــا واكـــــل فرحتـــــي ،، مـــــاعرفش ليـــــه كلهـــــا

واهلــــــي وناســــــي للأســـــــف بـــــالرخص بـــــايعني

يـــــا يكـــــون مصـــــيري بيـــــدهم، يـــــا يبعـــــدو عنـــــي

وحــــــدي كــــــدا ، أحســــــن أعــــــيش والمـــــولى بيعنـــــي

فــــــاكريني لقمـــــــة حنينـــــــة بتنـــــــادي أكّلهـــــــا

الـــــدنيا ليـــــه جايـــــه علـــــى دمـــــاغي بـــــدون فاصـــــل

فـــاكراني فـــي الاحـــزان وف الافـــراح مـــاليش واصـــل(1)

الفـــــرح تاهـــــت ســـــكته وان جـــــه مـــــاهوش واصـــــل

دا الـــــدنيا بحـــــر غريـــــق وبختـــــه اللـــــي يكـــــون عـــــوام

يظهـــــر ف حالـــــة ســـــكن هـــــادي لكـــــل عـــــوام

وانـــا اللـــي بختـــي قليـــل يـــا نـــاس وغرقـــت فيـــه أعـــوام

أجمعهـــــا ،أطرحهـــــا،بيطلع هـــــم ،، و دا الحاصـــــل

---

(1) واصل : أبدًا

الـــدنيا ســـاقية يـــا محتـــرم وانـــت تلـــف فيهـــا

تاخـــــد مــــا تاخــــد وبإديـــــك انـــــت تلافيهـــــا(1)

وامــــــا بتغـــــدر يـــــوم عليـــــك ازاي تلاَفيهـــــا(2)

دا النخـــل لـــو تطـــاطى لـــريح مـــا فـــي حـــد بيريـــده

ولا تَمــــــر يســــــتنى عليــــــه ويحــــــق تجريــــــده

معقولـــة يعـــيش النخـــل مـــن غيـــر خوصـــه وجريـــده؟!

دا البـــذرة ماتصـــحش مـــادام الســـوس تلـــف فيهـــا

---

(1) تلافيها : تعطيها (2) تلاَفيها : يتجنبها ويبتعد عنها

هو وهي

مالــــك ومـــال صـــنف النســـا يـــا اللــــي الـــزمن هـــدك

وعملـــي فيهـــا واد بـــورم مـــا تشـــيل علـــى قـــدك

معـــدود علـــى صـــنف الرجـــال طـــب قـــولي مـــين عـــدك

ماشــــي تلسّـــــن بـــــالكلام وزهقتنــــا مـــــن وَشّـــــك

دا انـــت يـــا دوبـــك رمـــش عـــين تيجـــي علـــى وِشّـــك

دبـــور وزنْيـــت حضـــرتك ســـاعي لخـــراب عشـــك

صـــبرك ،، هخليـــك لعبتـــي وتمشـــي علـــى يـــدك

بتقــولي طقيــت مــن النســا وانـــت اللـــي يامـــا بكيــت

دا انـــــت خميـــرة عكننـــــة وحريقـــــة جـــوه البيـــــت

وشـــيطانك الحاضـــــر أهـــــو ،، نـــــادى وليـــه لبيـــــت

جمـــــع قرايبـــــك كلهـــــم جـــابهم واهـــــو جـــــه لــــك

واتفرجـــوا العـــزال وجيبـــــت العـــــار يــــا واد لاهلــــك

طـــب قـــولي هعمـــل إيـــه معـــاك وانـــت علـــى جهلــك

دا اصــــغر مافينــــا تكلفتــــك وتعلقــــك ع الحــــيط

ان كـــان علـــى كيـــد النســـا دا عمـــره مـــايعبني

لملـــم تعابينـــك يـــا واد وبـــلاش تلاعبنـــي

وان كنـــت فرحـــان حضـــرتك علشـــان مغلّبنـــي

شـــوف التـــاريخ ، قـــال عننـــا وانـــتم ولا حاســـين

زينـــة البنـــات دي مدرســـة وانـــتم هنـــا حايســـين

ماحنـــاش كمالـــة للعـــدد يـــا اللـــي انتـــوا مـــش حاســـبين

خليـــك مـــع الماشـــيين يـــا واد ،عمـــرك مـــا تغلبنـــي

صــــوتنا اللـــــي بتعيبنـــا عليـــه يامـــا هـــز احساســـك

يامـــا كنـــت تتمايـــل عليـــه يعـــدل معـــاه راســـك

منـــا اللـــي الكلثـــومي يـــاواد واســـأل كمـــان ناســـك

طـــب شـــوف كـــدا مـــين يســـمعك واقعـــد ف أوكـــارهم (1)

تلقـــى اللـــي زيـــك يعجبـــك باهـــت عليـــك كـــارهم

مســـتحلي صـــوتك بـــالأوي مـــع انـــه انكـــرهم

كـــل امـــا تلـــبس بردعـــة تيجـــي علـــى مقاســـك

---

(1) أوكارهم : مفردها وكر , وهو مكان

بينـــي وبينـــك كلمتـــين ،، مـــين غيرنـــا ينفـــع لـــك

يـــا ابنـــي الأدب قبـــل العـــلام لـــو كـــان هينفـــع لـــك

وفاكرهـــا يعنـــي فهلـــوة واهـــو كلـــه منفعـــة لـــك

عمـــال بتشـــتم ف النســـا واحنـــا اللـــي جايبينـــك

أمـــك ،، وأختـــك مننـــا ومكتـــوب علـــى جبينـــك

كـــل اللـــي قاعـــدين مننـــا ومـــنهم محبينـــك

هيطلعـــوا عينـــك يـــا واد ،، ودا كلـــه مـــن فعلـــك

الكلمـــــة صــــبحت كلمتـــــين وعرفــــت تـــــتكلم

وعـــاملي راجـــل حضـــرتك ،، روح قابلـــة واتعلـــم

معنـــى الرجولـــة حضـــرتك مـــش هلـــس يـــا معلـــم

لـــو كنـــت راجـــل ف الأســـاس ، مـــا تشـــكي مـــن نســـوة

وان رحـــت فـــي ســـوق الرجـــال والله مـــا تســـوى

اخـــرك ســـيجارة وضـــحكتين ومعاهـــا كـــام كســـوة

وفـــي كـــل حفلـــة هغلبـــك وعليـــك انـــا هعلـــم

ان غبــت عنــه لــو ســاعات بيقــول ســابتني يــومين

وافضـــل أحايلـــه وهشـــتكه يحلـــف عليـــا يمـــين (1)

طــب شــوفوا حــل يــا نــاس يــا هــو أشــكي واقــول يــا مــين

أعملـــه مـــن الأصـــناف كتيـــر يذغـــدني ف جنـــابي

ياكـــــل وكرشـــــه بيتملـــــي ويـــــبص لمنـــــابي

وإيديـــه تلـــوش فـــي الهـــوى كســـر كمـــان نـــابي

أصــل البعيــد أحــول يــا نــاس عنــده الشــمال ف يمــين

---

(1) يمين : قسم

بتلــوم علــى كيــد النســا ،، طــب مــا انتــوا لــيكم كيــد

واصـــعب مـــا فـــيكم طـــبعكم والغـــدر فيكـــوا اكيـــد

الـــــنُص غـــــاوي العكننـــــة والبـــــاقي م المناكيـــــد

طـــب قـــولي مـــين هيصـــدقك فـــي كـــلام بـــلا معنـــى

وان قلتـــــه يرفـــــع شـــــأننا وكمـــــان يلمعنـــــا

وفـــي ســـاقية الصـــاوي الحكـــم مـــاتقول وســـمعنا

ولا انـــت مكســـوف يـــا بطـــل ودى حاجـــة بالتأكيـــد

وحمــــــاتي آه منهـــــا يانـــــاس ســـــحنتها مقلوبـــــة

تقعـــد علـــى العتبـــة وتقـــول: طوبـــة علـــى طوبـــة

تــــدْعي عليـــا فـــي ســـرها،، خليهـــا منصـــوبة

واعمـــــل بأصـــــلي واحبهـــــا ورصـــــيدي مجـــــاني

حتـــــي ابنهـــــا تحكـــــم عليـــــه وعشـــــانها ماجـــــاني

وتـــدور وتســـأل ف الـــدروب مـــين فينـــا كـــان جـــاني

جنـــت جنـــاني والنبـــي وعلـــى أمـــري مغلوبـــة

راجـــل يـــا عينـــي قـــال شـــباب وتشـــوفه م المعاشـــات!

حتـــــى الزهـــــايمر يشـــــتغل وشـــــوية م الرعاشـــــات

فـــي البيـــت علـــى الـــدش تلاقيـــة مشـــغول مـــع القفاشـــات

وشـــــوية بشـــــوية كمـــــان تلاقيـــــة يـــــا عـــــين بركـــــة

الكـــــرش منفـــــوخ للأســـــف ممنـــــوع مـــــن الحركـــــة

واخـــــد علـــــى القعـــــدة وحتـــــى الشـــــغل ليـــــه تـــــركَ

علقـــــت لـــــه الفلكـــــة مـــــا ناســـــي قعدتـــــه ع الشـــــات

دكتور في شغل الحنجلة وواخدها باعماله

هو رئيس الأبلسة والكل أعمى له (1)

ابليس يا عيني عليه يا ناس من ضمن عماله

أُستاذ فراغة العين كمان واتاريها دي عادة

واهو كل مرة بينضرب ،، وارح له ف عيادة

فكرته اتعلم خلاص عن فعلته عادَ

وعملها بإعادة يا هو واخرتها ضاع ماله

---

(1) أعمى له : الكل ماش وراه

يمشـــــي بريشـــــه ويتـــــنفش عامــــل فلانتينــــو

والكِبـــر واخـــده والغـــرور ناســـي أصـــول دينـــه

إيـــه اللـــي نـــابني والنبـــي غيـــر بـــس شـــوك تينـــه

للغُـــرب يضـــحك بـــالقوي وف البيـــت قالـــب بـــوزه

ويســـــبني طقـــــة بفرســـــتي وياكـــــل كمـــــان بـــوزه

يـــؤمر وينهـــي حضـــرته عـــايز اللـــي بيعـــوزه

واعـــوذ بـــالله ِ يـــا شـــيخ أنـــا عقلـــي كـــان فينـــه

راجـــل مصــــاحب حضــــرته وفاكرهــــا حبيتـــه

عمـــال بيصــــرف بالهبـــل وعشــــانها ســـاب بيتـــه

وامـــا الفلـــوس خلصـــت يـــا نـــاس رمتـــه وســـبيته (1)

هــــى الرجولـــــة بــــالكلام ولا احتــــرام الـــــذات

مـــا هـــو كـــل بيـــت ليـــه حرمتـــه ايـــش حـــال بيتـــك بالـــذات

طـــب خـــدت منـــه إيـــه يـــا واد ماشـــيك ورا المُـــذات؟ (2)

مــــا بلاهــــا وزات الشــــيطان غيـــــرك خـــــرب بيتـــــه

---

(1) وسبيته : من السب , الإهانة الشتيمة

(2) المذات : كلمة شائعة تقال للنساء الجميلات

عمـــال تهلفـــت ف الكـــلام وانـــا صـــبري بيعـــد لـــك (1)

كلمـــة وقالوهـــا زمـــان وانـــا برضـــوا بعيـــد لـــك (2)

"بـــرة وجـــوة فرشـــتلك والفـــرع مـــال إيـــه يعـــدلك"

صـــنفك دا عمـــره ماينعـــدل لـــو حطـــوا ميـــت قالـــب

وعملـــت قـــال ســـبع الســـباع ،، تعملـــي فـــي مقالـــب

ف الصـــبح ضـــحكه وكلمتـــين ، ف الليـــل تكـــون قالـــب

والطبـــع غالـــب والكـــلام عمـــره مـــا هيعـــدلك

---

(1) بيعد لك : من العدد أي يحسب له الأطاء

(2) بعيد لك : من الإعادة , يعيد عليه الكلام

مــا تقــولش منهيــة يــا واد دا انـــت اللـــي رحـــت بـــلاش

والعيبـــة لـــو طلعـــت مـــن اهـــل العيـــب ،، مـــا بتعبنـــاش

دا احنـــــا بنــــــات البلـــــــد ووقفنـــــــا مـــــــا تعبنـــــــاش

لـــو كـــان كلامـــك يتـــوزن مـــا يســـوى حتـــى صـــفيح

عمـــــال لســـــانك يتلـــــوي وعملـــــي فيهـــــا فصـــــيح

ديـــــك البرابـــــر حضـــــرتك واقـــــف كمـــــان بتصـــــيح

ملعـــون أبـــوه العيشـــة معـــاك ،، لـــو دنيتـــك تتعـــاش

أه يـــــــــــــا وِلاَد أدم وأه والله أه مـــــــــــــــنكم

راجـــل يســـقط بنطلـــون وقميصـــه مـــن غيـــر كُـــم؟!

لـــو دي الرجولـــة حضـــرتك هنعيشـــها مـــن غيـــركم

فيكـــوا اللـــي شـــعره طويـــل بالنســـوة يتشـــبَه

وفضـــله حاجـــة ونَّـــاديه اســـم الله يـــا شـــابة

يســـتاهل الحـــش بســـطور ف كيـــاس ويتعبـــى

والبـــاقي ف الكبـــة (1) مـــا دام بالفعـــل غيـــركُم

---

(1) الكبة : آلة للتقطيع

مـــا تلـــم يـــا ابنـــي الـــدور خـــلاص وتعـــالى نتصـــالح

مـــا كفايـــة مـــن طولـــة اللســـان دا مـــا عـــدش ف الصـــالح

وانـــا وانـــت برضـــه هنلتقـــي مـــا هـــو بينـــا فيـــه مصـــالح

ـــ ان قلنـــا يعنـــي الصـــلح خيـــر بامـــد لـــك إيـــدي

وان كـــان علـــى كيـــد الرجـــال ملعـــون أبـــو كيـــدي

دا احنـــا مســـيرنا لبعضـــنا يـــا لمبتـــي ايـــدي (1)

إيـــدي علـــى إيـــدي مـــا دام اخرتنـــا نتصـــالح

---

(1) إيدي : يشعل المصباح كناية على انها مصباح حياته

الشاعرة فى سطور

الإسم: سماح ابراهيم محمود هلال
أسم الشهرة: سماح هلال

ـ حاصلة على بكالوريوس خدمة اجتماعية
ـ عملت بالتدريس خمس سنوات
ـ عضو نادي أدب المرج
ـ محاضر مركزي لدى قصور الثقافة
ـ مدير صالون همسات هلالية الثقافي
ـ المدير التنفيذي والمنسق الاعلامي لفريق نجوم المحروسة
ـ مقدمة برنامج قهوة سيتي بقناة كنادوول السودانية
ـ مدير العلاقات والمنسق الاعلامي لصالون مصر اليوم الثقافي سابقا
ـ مدير العلاقات العامة بفريق طموح للكنوز البشرية سابقا
ـ أول سيدة مصرية تكتب بفن الموال الثلاثي
ـ كتبت بفن الموال والمربعات أو مايسمى بفن الواو وهي فنون تراثية تميز بها أهل الجنوب بمصر
ـ شاركت بأغنية (رمز العزة) بمسابقة أجمل أغنية وطنية لعام 2014 لقصور الثقافة

ـ أول سيدة مصرية تكتب أوبريت درامي غنائي راقص عن أهل النوبة واسوان وتم اعتماده بوزارة الثقافة
ـ طبع لها ديوان 1ـ طرح الوجع
2 ـ الولد الحاوي

محتوى الكتاب



إصدارات
دار النيل والفرات
للنشر والتوزيع 2017

م	عنوان الكتاب	إسم المبدع
1	ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب ج. 3	ناجى عبد المنعم
2	ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب ج. 4	ناجى عبد المنعم
3	العفريتة الشقية	ناجى عبد المنعم
4	المختصر المفيد فى سيرة أهل بيت الحبيب	د. عبد الحليم هنداوى
5	فى حب الله وعشق الأوطان	د. عبد الحليم هنداوى
6	طمى لا زبد وعبر للأبد	د. عبد الحليم هنداوى
7	أبو الطيب المصرى (ج. 1)	عبد الله الشوربجي
8	أبو الطيب المصرى (ج. 2)	عبد الله الشوربجي
9	أبو الطيب المصرى (ج. 3)	عبد الله الشوربجي
10	أبو الطيب المصرى (ج. 4)	عبد الله الشوربجي
11	أبو الطيب المصرى (ج. 5)	عبد الله الشوربجي

جيهان عبد الرؤوف علوان	أنين الروح	12
السيد صابر	همسات	13
رضا ابو الغيط	أشجار الخوف	14
رضا ابو الغيط	الحلم بيكبر	15
رضا ابو الغيط	أشكرك	16
رضا ابو الغيط	أكفان الخوف	17
رضا ابو الغيط	تباشير الصباح	18
سمير موسى	وتر البكا	19
سمير موسى	مدمن ضرب	20
علاء الدين على	بيعدوا أملاكى	21
أسماء فريد	مشاكسات إبداعية	22
د. يسرى عبد الغنى	عن التواصل الأدبى بين الشعوب	23
عبد المنعم شرف	حميسة	24
تهانى فؤاد	نبضات أنثى بلا وطن	25
أسماء فريد	أميرى	26
ناجى عبد المنعم	جدلية التحول بين التمرد والإنتماء	27
ناجى عبد المنعم	رباعيات	28

29	الأعمال المسرحية الكاملة (الجزء الأول)	ناجى عبد المنعم
30	أبو جلمبو فى كوكب المرىء	ناجى عبد المنعم
31	حاملة الورد	د. عبد الحليم هنداوى
32	إنكسار حرف	محمود هليل
33	محاكمة ميت	ناجى عبد المنعم
34	حرفين وجع	منى الغريب
35	مين يسامح مين	سميرة محمودى
36	إهدى عليا	سميرة محمودى
37	ياريت نحبك	السيد محمد صابر
38	الدنيا حالها كده	السيد محمد صابر
39	ترنيمه لأنواع الحب	ناجى عبد المنعم
40	كان بينا إيه	سميرة محمودى
41	لا تذكرينى	سمير حماية
42	مسرح خيال الظل	سمير حماية
43	أكبر وهم	محمد الفلكى
44	حب الوطن	محمد الفلكى
45	صمت المشاعر	محمد الفلكى

خالد أحمد عبد السميع	نويت أرحل	46
انتصار عرابى	همسات قلب سجين	47
نبيل نجاح	حكاية عمرى	48
مسعد سليم	مشاعر	49
محمد سعفان	شارع سيدى لاشين	50
عبد البديع النجار	مناجاة عاشق	51
محمد السيد سعد	بدون مونتاج	52
ناجى عبد المنعم	مساجلات شعرية	53
مشترك	حرب بلا راء	54
صبحى بشاى	ماتشيليش يامَّه الصيوان	55
عبد الإله الديب	الليلة الأخيرة	56
حسن حمدى البيوميه	أوتار الحروف	57
حسن عبد المنعم	شاطىء هواك	58
محمد البنا	منتهى العقل	59
خالد عبد السلام	مجرد حلم	60
مشترك	همس الفرسان	61
جمعية ابداع الثقافية	سلسلة إبداعات أدبية (قصص)	62

63	كروان بلا لسان	حسن الأقصرى
64	سلسلة إبداعات أدبية (عامية)	جمعية ابداع الثقافية
65	سلسلة إبداعات أدبية (فصحى)	جمعية ابداع الثقافية
66	جدران الماضى	أحمد حلمى
67	العمر عدى وفات	عز أحمد الكريمات
68	عمل المرأة فى ظل التحديات الإقتصادية	د. مصطفى يسرى
69	مين حبها قدى	وليد المصرى
70	أزجال ناجى عبد المنعم	ناجى عبد المنعم
71	الشيخ العاشق	عبد الحليم الزلوعى
72	كلام فنجان	رمضان محمد سليمان
73	العفاريت لن تسكن المدينة	نهى يسرى
74	لسه باقى	كريم الحجيرى
75	العرافة (سباعيات)	سماح هلال
76	صندوق خشب	محمود محمد صابر

أرجو أن أكون

قد قدمت لكم

مايليق باحترام

عقولكم وقلوبكم

أيها الأحباب

سماح هلال